



ERNST THEIS dirigierte

## die Symphonie Nr. 5

von

**Gustav Mahler (1860-1911)**

**AK Classics Linz 2005**

### ***Oberösterreichische Nachrichten***

*Der aus Oberösterreich stammende vielseitig tätige Dirigent Ernst Theis führte das Orchester souverän, sicher und temperamentvoll, sodass sich ein prägnantes, plastisches und deutlich konturiertes Spiel einstellte. Daher wurde die Partitur... in voller Breite der Aussage zwischen Trauer und Sehnsucht, zwischen Schwermut und Befreiung auskostet, ohne jemals auf den zweiten Boden zu vergessen. (Eine Interpretation mit beachtlicher Lebendigkeit und Intensität, mit Deutlichkeit und Dichte... ein beeindruckendes Ergebnis.*

*(Franz Zamazal)*

### **Kronen Zeitung**

*Dirigent Ernst Theis vermochte die Nervenstränge der „Funften“ effizient freizulegen... Siedender Applaus.*

*(BS)*

### **Oberösterreichisches Volksblatt**

*Geglückte Trauersymphonie - Selten ging man besser gestimmt nach Hause, als nach diesem Konzert... erfüllt vom Erleben von Gustav Mahlers Trauersymphonie... Die Wiedergabe durch die Slowakische Philharmonie unter dem Temperamentvollen Dirigenten Ernst Theis war ein Glücksfall für sich - hier leben die Töne und sprangen den Zuhörer förmlich an.*

*(IF)*

### **Hudobny zivot- Bratislava (wichtigste slowakische Fachzeitschrift für Musik)**

*Zauberhafter Mahler - ...Es gibt kein gutes oder schlechtes Orchester, sondern nur einen guten oder schlechten Dirigenten (Zitat Gustav Mahler). Diese Zitat kam mir in den Sinn, als die 5. Symphonie von der Slowakischen Philharmonie unter dem Dirigenten Ernst Theis in Bratislava zu Aufführung kam. Gleich eingangs muss ich festhalten, dass ein derartiger Mahler von der Slowakischen Philharmonie noch nie vorgestellt wurde. Das Orchester war wie ausgetauscht, man konnte seinen Ohren kaum trauen. Das ist das entscheidende Verdienst dieses Gastdirigenten... Mit fester Hand und suggestiver Dirigentengeste unter ganzem Körpereinsatz entwickelte er die konzentrierte Spannung, die Orchester und Publikum von Anfang bis Ende der Symphonie in Spannung hielt... Der Dirigent formte souverän die Gedanken und Intentionen des Komponisten... Die künstlerische Botschaft der komplizierten Mahler-Persönlichkeit wurde unmittelbar, spontan und belebt auf Werk und Publikum übertragen, wodurch diese Aufführung der 5. Symphonie zu einem Spitzenereignis der 57. Konzertsaison der Slowakischen Philharmonie wurde.*

*(Pavol Polák)*